

The background of the cover is an abstract artwork featuring a complex, organic pattern of brown and red splatters and streaks on a light, off-white background. The colors transition from a dark, almost blackish-brown at the top to a vibrant, deep red at the bottom. The splatters are irregular and textured, resembling ink or paint that has been thrown or dripped onto a surface. The overall effect is one of dynamic energy and organic growth.

MET VEREENDE KRACHTEN

grafiek, haiku's en tanka's

Rob van den Boom

Uitgave in eigen beheer
haiku's, tanka's en grafisch werk –
Rob van den Boom

Leiden

november 2016

MET VEREENDE KRACHTEN

grafiek, haiku's en tanka's

Rob van den Boom



INHOUDSOPGAVE

LEIDEN	p.7
HORTUS BOTANICUS	p.9
KLEUR	p.13
VERZAMELEN	p.17
WATER	p.21
VAKANTIE	p.25
MEDEDOGEN	p.29
ONDERWEG	p.31
VERWONDERING	p.33
OUDERDOM	p.35
AFSCHEID	p.37
Verantwoording	p.41



LEIDEN

oude lieden hofjes

oases in een versteende stad -

nu grijze massa

Breestraat babbelend

bussen puffen achter fietsen -

primaat aan de traagheid

oude straatlantaarns

sferig vissen bijlichtend

aan Leidse grachten



HORTUS BOTANICUS

aan het water wil
de knoestige Catalpa –
eerbiedig lispelen
met hare majesteit
Gunnera manicata

de lange reis van
Deshima naar Leiden's
vochtige kassen



japanse walnoot

stoere stam - stronk kaal gekapt

tere jonge twijgen

de groene vijver -

koikarpers vechten om het voer

het kind kijkt

Linnaeus overziet

instemmend zijn systeemtuin

met een glimlach



KLEUR

vogels vliegen laag

wolken jagen aan de lucht -

trotse regenboog

de hortus verstillt

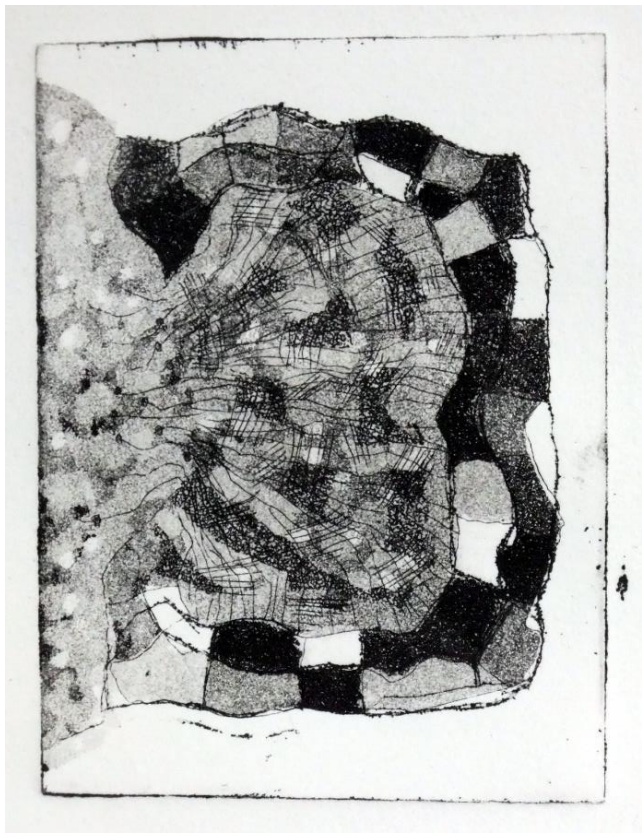
verkleumd verkleuren bomen

een krokus komt op

een gure wind waait

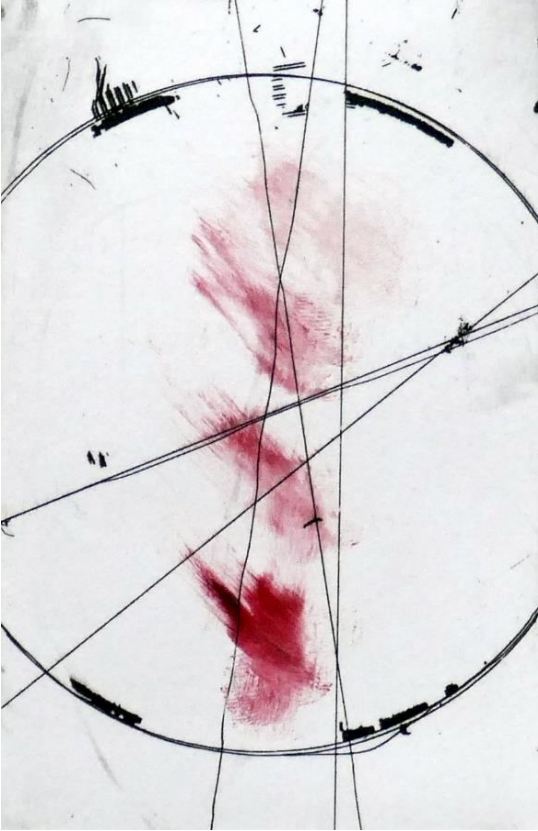
grauwe hollandsche luchten -

haardvuur en koffie



grijs en driedelig
tooi van Weense musici
gong van een nieuw jaar

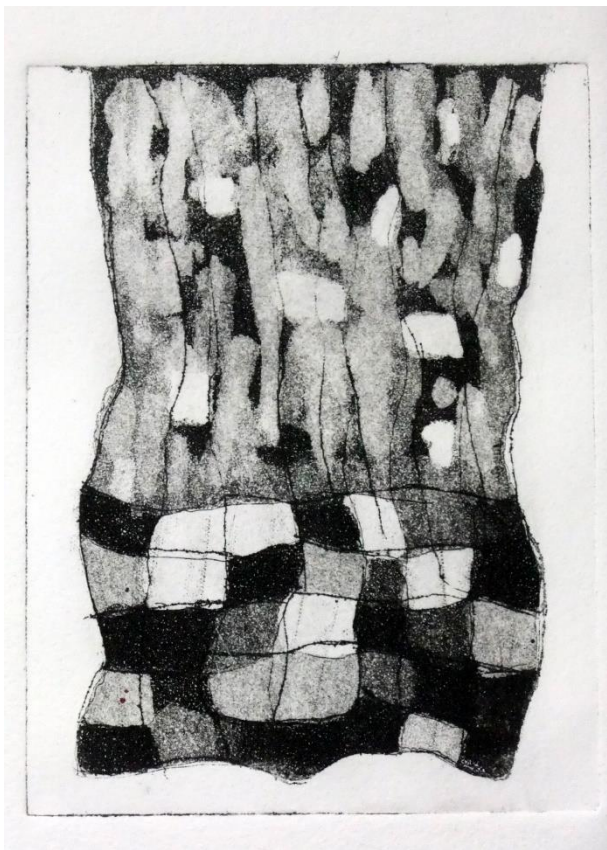
zacht witte deken
verstilt de dolle wereld
ijverige bezem



VERZAMELEN

traag statig vliegend
organiseert de uiver
met stevige takken
zijn penthouse in wording
liefje - waar blijf je toch?

vernuftig construct
die dam van berkenstammen
vlijtig omgeknaagd
gevlochten barrières
in dienst van het waterschap



ijverig sjouwend
zeven wintervoorraden
hij vergeet steeds waar

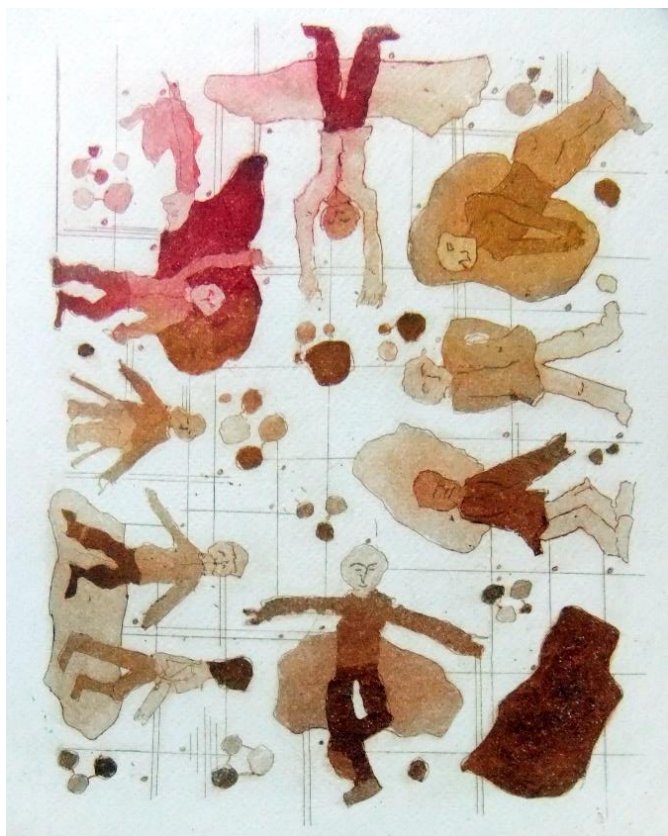
grotere huizen
kelder zolder steeds voller
consumentisme
van duizenden spullen
Marx' warenfetichisme



WATER

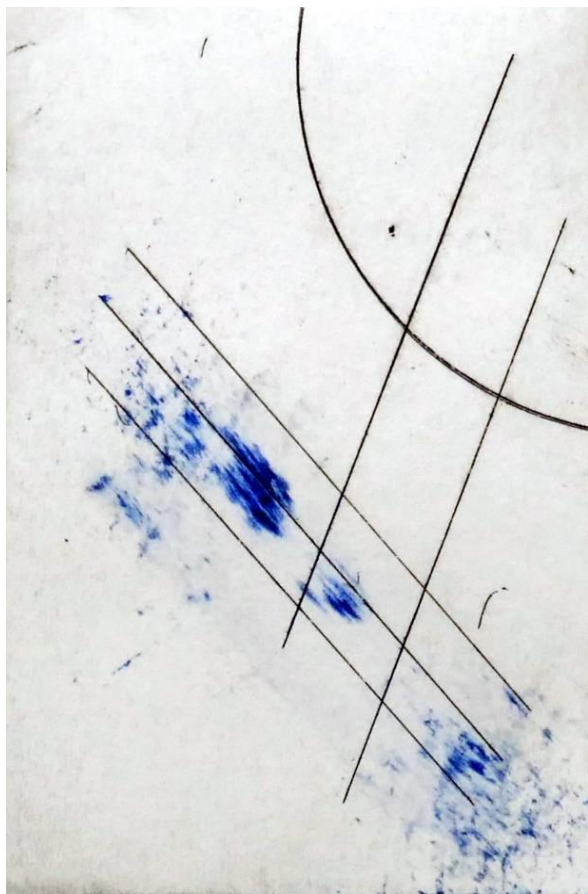
spetters vliegen rond
glijdend op het water – de boot
vereende krachten
snelt ritmisch stotend vooruit -
blikken drijvend in het schuim

ik duik door de deur
een onderwaterwereld
ongekend en vreemd
stil en traag – ingetogen
adem happend kom ik boven



messcherp en oersaai
snijdt de afsluitdam het water –
spelende wadden

‘Geluk’ heet de boot
die aanmeert aan de overkant -
een glimmende stel
zoekt ongeduldig winkels
waar meer geluk te koop is



VAKANTIE

verhitte wagen
jengelende kinderen
in schepijs gesmoord

stangen en buizen
puzzelen met lappen doek
binnen raakt buiten
haringen in stenen grond
thuis in dit gammele huis



moeizaam inslapend
op dat veel te dun matje
tendig opgevouwen
keitjes prikkend in mijn rug
droom ik van witte stranden

ijsjes at hij nooit
behalve op hete dagen
en vreemde stranden



MEDEDOGEN

jij Samaritaan

gewond, verlaten lag je -

laat mij je helpen

je haar wordt grijsig

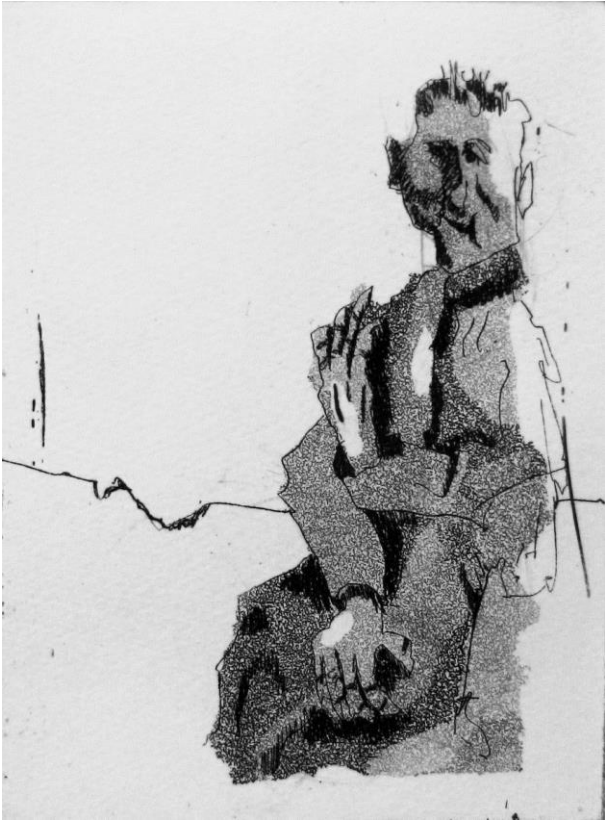
sneller vergaan de dagen

bedroefd maar ook wijzer

zomaar wegdrijvend

je zweeft - onzeker zoekend

een hand op je schouder



ONDERWEG

zitplaats op de boot

zes per vierkante meter

reis eerste klasse

zeespiegel blauw

motor sputterend – het oog

speurt de horizon

toerist en migrant

een pijnlijke ontmoeting

op het warme strand



VERWONDERING

een geschenk vond ik –

zo onverwacht en adequaat

waar is de gever?

eerste zonnestraal -

een kolibrie zweeft kalmpjes

slurpend uit de bloem

de zon verduistert

vogels zwijgen – stilte totaal

het regent keien



OUDERDOM

herinneringen

aan die vervlogen tijden -

hij opent de krant

jouw grijze haren

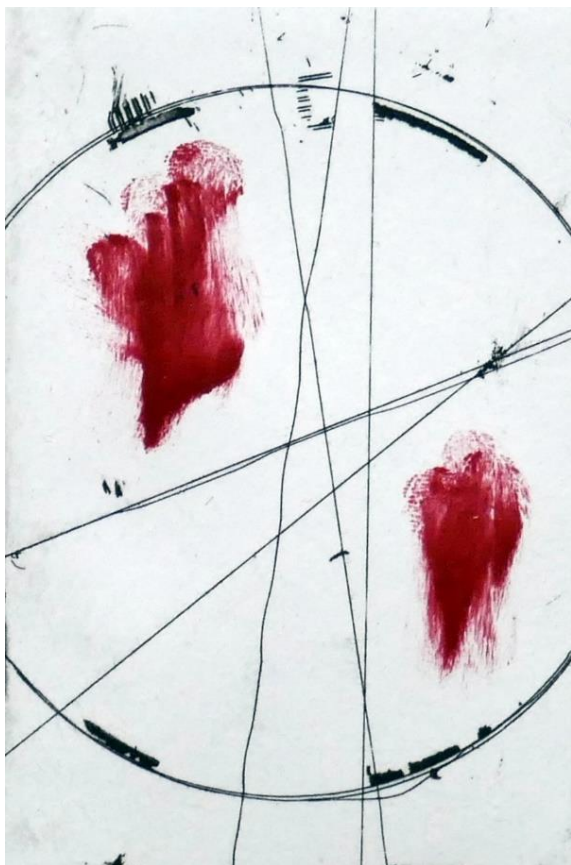
mijn hand strijkt, woelt er doorheen

een mooi mens strelend

zeven eeuwen oude

pilaren schragen dit dak -

schreeuwende meeuwen



AFSCHEID

aan de vlaggenstok
de schooltas bungelend
eindelijk dan, af
van proefwerken en dictees
‘Meester, het gaat u goed!’

op marktplaats gezien
prachtige kanten bruidsjurk
als nieuw, nooit gedragen



die lange zomer
met ongekend hete dagen
genoten hebben we -
de koude regen en wind
guurt nu straf door de straten

lachend op het bed
de scen-arts is net vertrokken
we blikken terug
warme woorden met een traan
dan die allerlaatste groet



VERANTWOORDING

Haiku en tanka zijn van oorsprong Japanse dichtvormen, die tegenwoordig in veel landen worden beoefend. In de Westerse talen schrijft men een haiku meestal in drie regels (5-7-5 lettergrepen), de tanka in vijf regels (5-7-5-7-7).

De grafiek in deze bundel heb ik in de periode 2015-2016 ontworpen en afgedrukt. Het omvat lijnetsen, aquatint, suiker-ets, stift-ets en lino-snede.

De gedichten heb ik in 2016 geschreven, veelal voor de bijeenkomsten van de Haiku Kern Leiden. Enkele werden eerder gepubliceerd op www.haiku.nl.

Rob van den Boom
november 2016, Leiden
vandenboom2014@hotmail.com
<http://art-odyssey.weebly.com>

COLOFON

Deze bundel werd in eigen beheer geproduceerd en uitgegeven, ter gelegenheid van het '12 november feest' in 2016.

Poëzie: Rob van den Boom

Grafiek: Rob van den Boom

Druk: Drukwerkdeal

Oplage: 100

