

## **Van Haiku Kring Nederland – HKN naar Haiku en Tanka Kring Nederland – HTKN**

Haiku.nl (initiatief van Arie de Kluijver en Henk van der Werff) is nauw verbonden met de vereniging HKN, de HKN-website en de HKN Nieuwsbrief en spreekt over: voor liefhebbers van Haiku en Tanka; inclusief aanverwante dichtvormen als haiga, renga. *Vuursteen* heeft vanaf jaargang 2017 als ondertitel: tijdschrift voor haiku en tanka.

In de Statuten, 1982, staat dat de Haiku Kring Nederland – de HKN een vereniging is voor haiku (inclusief senryu) en tanka. De reden dat niet besloten werd tot Haiku en Tanka Kring Nederland was vanwege de prille, broze samenwerking met Vlaanderen. De voorman daar, Bart Mesotten, was uitgesproken haiku-gericht en zag tóen, rond 1980, weinig tot niets in de tanka, hoewel Karel Hellemans juist in die tijd het boekje *Tanka, Haiku, Senryu* het licht deed zien. Maar dat was slechts een historische studie!

De tanka, ontstaan rond de vijfde eeuw was aanvankelijk hoofse poëzie, doorgaans lyrisch getint. Meer en meer werd het een dichtvorm voor velen. De tanka kende fraaie hoogtepunten en stille periodes; wordt nu in Japan weer veel beoefend en is zeer geliefd. De tanka-bundel 'De dag van het slaatje' had een oplage van 2.500.000.

De haiku, rond 1600 ontstaan uit de bovenstrofe van de tanka, maakte via de renga een schitterende ontwikkeling door. De vader en grondvester van de haiku is Matsuo Basho. Hij schreef tevens prachtige haibuns, verhalen waarin haiku's zijn verweven. De haiku verspreidde zich ook buiten Japan, is 'wereldbekend', meer dan de tanka.

De haiku en de tanka hebben zo ieder een eigen geschiedenis, een eigen culturele en literaire inbedding, hun eigen beoefening en ontwikkelingen. Daarmee zijn ze als dichtvormen te onderscheiden, maar dienen vooral niet gescheiden te worden. Het zijn, met al hun verschillen en vele overeenkomsten: evenwaardige dichtvormen.

De Haiku Kring Nederland vormt een platform voor de haiku en tanka; en verwante vormen, zoals renga en tanbun. *Vuursteen* is het tijdschrift waarin de expressies ervan zichtbaar gemaakt worden. HKN/*Vuursteen* heeft ruim 200 leden/abonnees.

Omdat haiku en tanka, in hun onderscheidenheid, zozeer verwant zijn aan elkaar en beide een onderdak bij de HKN en *Vuursteen* hebben gevonden, is het, na 35 jaar, ook een goede zaak om hun evenwaardigheid tot uitdrukking te brengen in de naam: **Haiku en Tanka Kring Nederland – HTKN**. Daarbij, de een is uitsluitend of meer haikugericht, de ander houdt zich met tanka bezig, sommigen met haiku én tanka. Ieder zijn/haar eigen voorkeur en keuze!! Dit alles kán binnen de HTKN en *Vuursteen*. De afgelopen tijd bleek mij uit mailcontacten hoe verschillend hierover gedacht en gesproken wordt; van: HKN is gewoon HKN – tot: natuurlijk van HKN naar HTKN.

Van HKN naar HTKN: hiervoor zou een statutenwijziging nodig zijn en daarover beslist de Algemene Ledenvergadering, de ALV. Vandaar dit agendapunt. Immers, er dient eerst bezien te worden of er bij de leden voor **Haiku en Tanka Kring Nederland** voldoende draagvlak is. Zo ja, het bestuur kan HTKN effectueren, zo niet dan blijft het HKN en vervalt de mogelijkheid om haiku en tanka als evenwaardige begrippen in de naamgeving HTKN tot uitdrukking te brengen, ook als visitekaartje naar buiten: **HTKN**: de eerste vereniging die haiku en tanka **evenwaardig** in naam samenbrengt.

Simon Buschman – [simonbuschman227@gmail.com](mailto:simonbuschman227@gmail.com)