

Wereld Kinderen Haiku Wedstrijd 2026

Juryrapport

Eerste plaats: Sofia Chouaibi – 11 jaar



***In de wolken zingt
een draak die regenbogen eet
Mijn oren glimlachen***

Opmerkingen van de jury bij de eerste plaats:

'Wauw, in elke regel van deze haiku gebeurt iets bijzonders. Drie keer geweldig dus!'

Edward van de Vendel, kinderboekenschrijver

Door het kleurgebruik in deze tekening gaat de aandacht meteen naar de schitterende draak. Deze is mooi in beweging getekend en heeft zowel een vriendelijk als spannende uitdrukking. Op de achtergrond zien we de wolken, deze hebben prachtige vormen die goed passen bij de draak. En dan is er nog de regenboog. Er is heel slim gekozen om die van onderaan breed naar smal bij de draak te tekenen, door dit perspectief krijgt de tekening meer diepte. Waar de regenboog over het lijf van de draak gaat kun je goed zien dat de regenboog doorzichtig is, ook dit werkt heel goed. Bij elkaar is het een hele mooie tekening waarbij een aantal slimme keuzes zijn gemaakt. Een terechte winnaar.

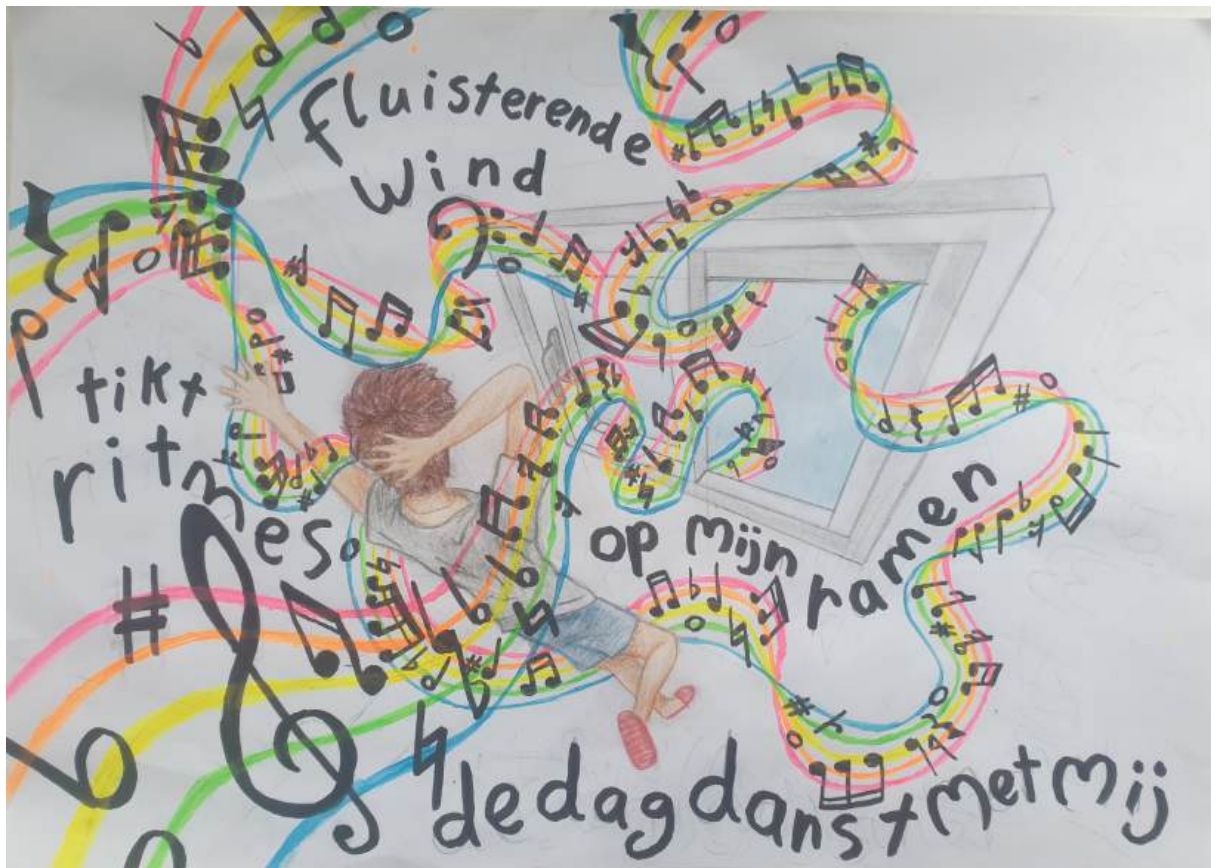
Martijn van der Linden, kinderboeken illustrator

Een originele haiku over een draak die zingt en regenbogen eet, wat de oren van Sofia doet glimlachen, vergezeld van een prachtig uitgewerkte tekening! Draken komen er in verhalen soms niet al te best vanaf, maar deze draak lijkt meer te passen bij de Chinese visie op deze fabeldieren waarin zij een symbool zijn van kracht, geluk en voorspoed, water en weer beheersen, en harmonie brengen.

Bijzonder aan haar tekst is dat Sofia daarin oren laat glimlachen. Dat heb ik nog niet eerder voorbij zien komen, en je haakt er als lezer meteen aan vast.

Marian Poyck, eindredacteur haikutijdschrift Vuursteen

Tweede plaats: Maysa Chouaibi – 15 jaar



***Fluisterende wind
Tikt ritmes op mijn ramen
De dag danst met mij***

Opmerkingen van de jury bij de tweede plaats:

'De dag danst met mij - die regel ga ik voor alle mooie dagen vanaf nu gebruiken.'

Edward van de Vendel, kinderboekenschrijver

Deze prachtige Haiku lijkt op het eerste gezicht lastig te illustreren, er zijn weinig tastbare dingen die je zou kunnen tekenen. Maysa weet hier wel raad mee en heeft gekozen voor een illustratie met ontzettend veel beweging erin, waardoor de tekening zelf lijkt te dansen. Het perspectief is goed gedaan, het is zeker niet makkelijk om iemand van bovenaf te tekenen terwijl die danst. Hoewel er veel elementen door elkaar heen getekend zijn, zorgt het materiaal- en kleurgebruik ervoor dat het er toch ook heel helder en duidelijk uitziet en nergens rommelig wordt. Knap gedaan.

Martijn van der Linden, kinderboeken illustrator

Maysa heeft de tekst en het beeld op een heel knappe manier met elkaar vervlochten. Door de ritmes van de wind op haar ramen voelt zij zich ten dans gevraagd. De muziek heeft zij uitgebeeld door een slingerende driedimensionale notenbalk in regenboogkleuren, waarvan je na iedere bocht de andere zijde te zien krijgt. Prachtig om dat te volgen! Ook knap hoe zij zichzelf al dansend vanuit de lucht heeft geportretteerd, een perspectief dat ook in de weergave van het raam te zien is. Die fluisterende wind kan kennelijk een behoorlijk wild ritme te berde brengen, te zien aan de tekening die aan alle kanten de randen van het papier lijkt te willen overschrijden.

Marian Poyck, eindredacteur haikutijdschrift Vuursteen

Derde plaats: Peter Heemeijer – 10 jaar



***Als je de hoorn hoort,
Dan weet je heel zeker,
Er zal vrede zijn.***

Opmerkingen van de jury bij de derde plaats:

'Die woorden: Als je de hoorn hoort- die klinken zo mooi! En de tekening is prachtig.'

Edward van de Vendel, kinderboekenschrijver

Deze tekening doet een beetje denken aan een werk uit de middeleeuwen. Leonardo Da Vinci zou zeker bewondering hebben gehad voor de prachtige krullen en uitdrukking op het gezicht. Wat ook meteen opvalt is de werking van het verschillende materiaal, alles aan de bovenkant is met potlood gekleurd waardoor de kleuren allemaal wat licht blijven. Het is een prachtige keuze om het rode vlak aan de onderkant met stift te doen. Dat ziet er spannend uit en het sterke vlak aan de onderkant draagt de tekening. De wolken, vleugels, kleding en het haar zijn als een soort patroon getekend, ook dit is een goede keuze geweest die heel goed uitpakt bij deze prachtige tekening.

Martijn van der Linden, kinderboeken illustrator

Als lezer wens je dat je samen met Peter de overtuiging toegedaan kunt zijn dat er na het hoorngeschal vrede zal heersen. Hij heeft een utopie geschetst waarin de hoop doorschemert dat alle conflicten in de wereld die om een oplossing schreeuwen tot een einde komen. Dat hopen wij samen met hem. In de tekening komt de hoop tot uitdrukking in de hemelsblauwe lucht waarin een engel opstijgt vanuit de bloedrode aarde, klaar om het bevel tot vrede te geven.

Marian Poyck, eindredacteur haikutijdschrift Vuursteen

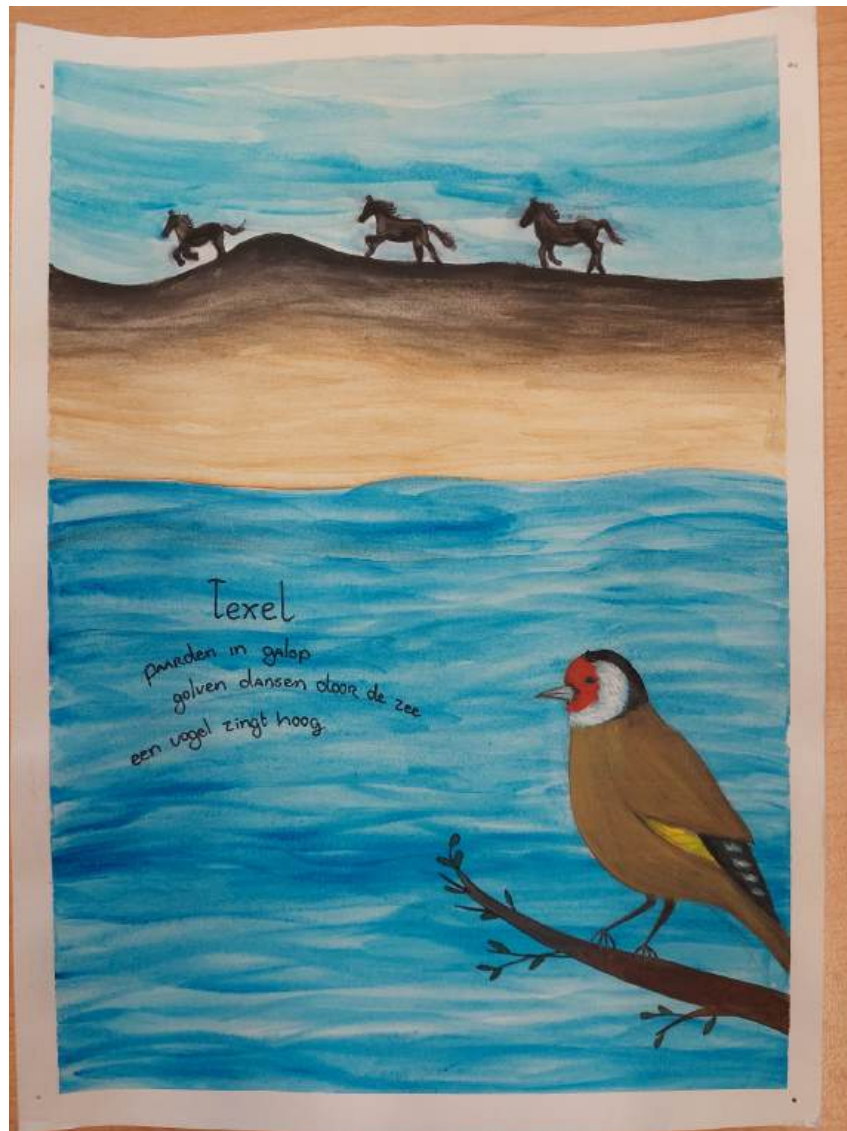
Winnaar Publieksprijs: Eva Schürmann – 10 jaar

De meeste voorkeurstemmen waren voor onderstaande inzending van Eva Schürmann.



***Ik hoor de snaren
In een kamer knus en klein
De klok tikt Tik Tak***

Eervolle vermelding: Kim Hoogenraad – 14 jaar



***Paarden in galop
Golven dansen door de zee
Een vogel zingt hoog***

Eervolle vermelding: Emma van Wersch – 11 jaar



**Een oude vijver
Kikker springt in het water
Maakt water geluid?**

Eervolle vermelding: Luka Druwé – 11 jaar



***muziek verdwaalt niet
ruisend over berg en dal
vindt altijd haar weg***

Eervolle vermelding: Willem Heemeijer – 8 jaar



***Het publiek juicht hard.
Want de spelers scoren veel.
Met de basketbal.***

Eervolle vermelding: Lucas Feenstra – 10 jaar



***juichgolven slaan aan
adem breekt de finishlijn
mijn stappen verstommen***

Eervolle vermelding: Emma Muijtjens – 11 jaar



***Koptelefoon op
De wereld zakt langzaam weg
Hartslag wordt ritme***

Eervolle vermelding: Hugo Urlings – 11 jaar



***Batterij is leeg
Alle geluiden zijn weg
Wat een rust, heel chill***

Eervolle vermelding: Aska Endo – 15 jaar



***spits je oren maar
hoor de wereld, de natuur
ze bekoren mij***

